

DESPACIO
Y BUENA
LETRA



Máscaras

*Pasado el Carnaval, las
Usamos Para Jugar al Teatro*

Gatango

*En Franca Rebelión: Ahora
Dice que no Quiere Irse*

Paseos

*Zona Norte del Gran Buenos
Aires: Múltiples Atractivos*

Estudio

*Poco a Poco, Empezamos a
Retomar el Ritmo Escolar*

Libritos

*El Ultimo de la Serie nos
Enseña las Cuatro Estaciones*



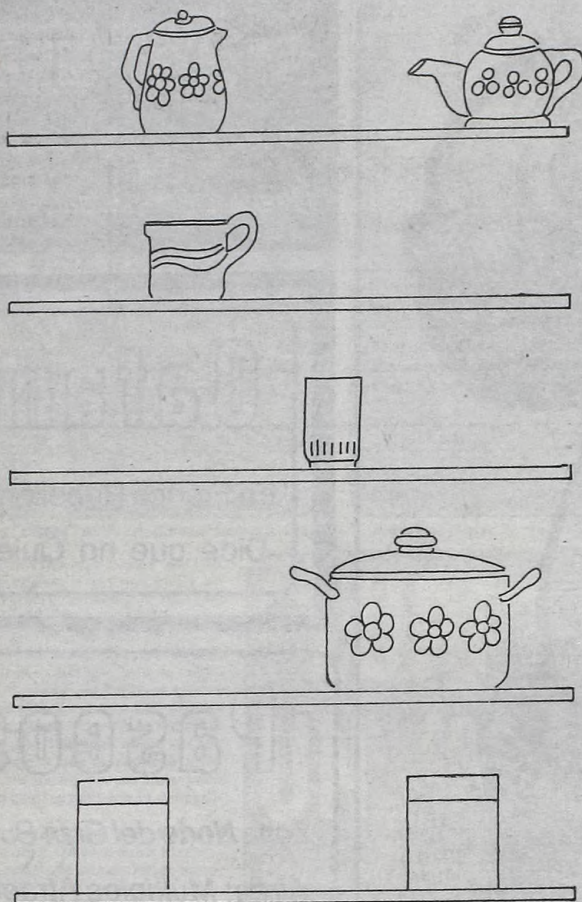
Secciones

*El Fogoncito Criollo
La Academia de Tango.
Historietas y Entretenimientos
Espectáculos
Las mil y una Noches
...Y las mil y una Cosas de CRONIQUITA.*

Para los más más Chicos

Primer Ejercicio

Dibujá una taza entre la jarra y la tetera. Ahora, dibujá un jarro más grande que éste que ves. ¿Qué más? ¡Ah, sí! Dibujá un vaso más alto. Seguimos bajando y encontramos una olla; dibujá una olla más chica que ésta. Por último, dibujá entre los dos tarros uno de mayor altura. Para que se vea todo más lindo, colorealo.



Estos objetos y animalitos te son familiares. Decí en voz alta

Segundo Ejercicio
el nombre de cada uno

de ellos. Coloreá los dibujos en cuyos nombres suene la letra "e"

16 de marzo, 1812. Creación del Cuerpo de Granaderos a Caballo.— A poco de llegar a Buenos Aires, procedente de España, don José de San Martín crea este cuerpo, que tendrá su bautizo de fuego en el combate de San Lorenzo, librado casi un año más tarde, el 3 de febrero de 1813. Los granaderos acompañarán a San Martín en su gesta libertadora de tres países del continente: Argentina, Chile y Perú. Su intervención será decisiva en la lucha emancipadora. El regimiento perdura hasta nuestros días, en que cumple la función de custodia presidencial. Sus vistosos uniformes y la bazarra de sus jinetes despiertan siempre el aplauso del público durante su aparición en desfiles y ceremonias oficiales.

16 de marzo, 1812. Inauguración de la Biblioteca Pública de Buenos Aires.— Fundada por iniciativa de Mariano Moreno, comienza a atesorar y a difundir cultura. El acto inaugural se cumple con gran solemnidad. El espíritu de Mayo se va traduciendo, así, en obras perdurables.

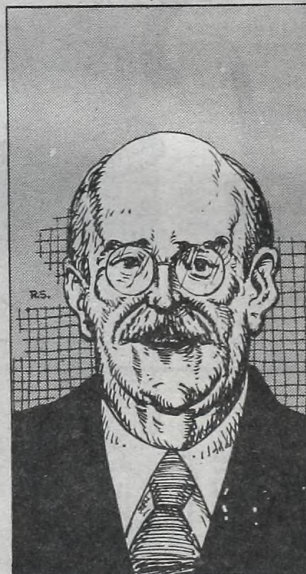
18 de marzo, 1820. Soberanía de Córdoba.— Esta provincia se declara soberana e independiente y expresa su intención de regir por sí



José de San Martín



Mariano Moreno



Agustín P. Justo

Fechas de la Semana

misma sus destinos.

19 de marzo, 1818. Sorpresa de Cancha Rayada.— Las fuerzas libertadoras comandadas por el gene-

ral San Martín, acampadas en Chile, son sorprendidas por los realistas y la lucha les resulta desfavorable. No obstante, ese revés dista mu-

cho de ser decisivo. El Gran Capitán rehace su ejército y no descansa hasta terminar con la dominación española en el país trasandino, al que

dará libertad y dejará organizado al partir hacia el Perú.

19 de marzo, 1851. Nacimiento de Roque Sáenz Peña.— Político y estadista, fue

presidente de la República entre el 12 de octubre de 1910 y el 9 de agosto de 1914. La muerte lo sorprendió en el ejercicio de esa alta magistratura, durante el cual fue propulsor de la ley del sufragio universal.

20 de marzo, 1848. Asesinato de Florencio Varela.— Escritor argentino de destacada actuación en el panorama de su tiempo. Se encontraba en Montevideo, exiliado en razón de sus ideas políticas, cuando fue víctima de un vergonzoso crimen, condenado por la opinión liberal de la época.

20 de marzo, 1851. Terremoto en Mendoza. Un violento sismo, que provoca el incendio de la ciudad y luego su inundación, causa la muerte de 10.000 personas.

21 de marzo, 1935. Creación del Banco Central de la República Argentina. La iniciativa se adopta durante la presidencia del general Agustín P. Justo.

22 de marzo, 1824. Sorteo de Matucama. La fuga de dos prisioneros, Estomba y Luna, determina la realización de un sorteo para elegir a quienes serían ajusticiados en lugar de ellos. Los oficiales argentinos Domingo Millán y Manuel Prudan son los elegidos y pierden la vida en la oportunidad.



¿Conocés Esta Canción?

La Cucaracha

Por Roberto Selles. Ilustró: Robin

La cucaracha ya se tocaba y cantaba en Yucatán por 1855 y en Morelos, en 1892. Se trata, pues, de una antigua canción mexicana. Pero, para ser fieles a la verdad, te diremos que recién comenzó a tener gran popularidad en 1914. Precisamente el 24 de abril de ese año, el pianista Rafael Sánchez Escobar dio a conocer entre las tropas revolucionarias del general Pablo González una vieja canción que su madre —habiéndola aprendido de una tía abuela suya— le cantaba cuando niño. Se trataba de **La cucaracha**. La tonada quedó en los oídos de los soldados y pronto se convirtió en uno de los himnos de batalla del general Pancho Villa, quienes le agregaron nuevas coplas, referentes a la revolución. En 1915, Pedro L. Gasca publicó un arreglo para piano y canto de la vieja canción y más tarde recorrió todo el mundo, siendo una de las más célebres melodías internacionales. ¿Vamos a cantarla?

Una cucaracha grande
se metió en un hormiguero
y las hormigas traviesas
las patitas le comieron.
La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar,
porque le falta, porque no tiene
las dos patitas de atrás.

Ya viene la cucaracha
cayéndose en el camino
y se mira muy borracha
con su botella de vino.
La cucaracha... (etc.)

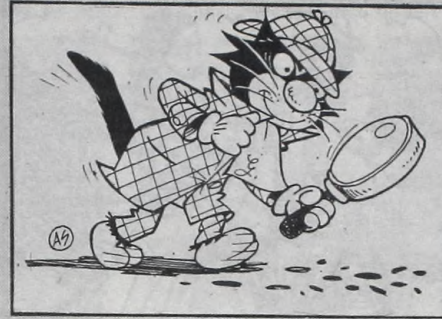
Ya se van los carrancistas,
ya se van a Sombrerete,
porque viene Pancho Villa
a prenderles un cohete.
La cucaracha... (etc.)

Ya murió la cucaracha,
ya la llevan a enterrar,
entre cuatro zopilotes
y un gato de sacristán.
La cucaracha... (etc.)

★
Gatango
★

Taragasán, taragasilo.
Aquí lo ven: siempre tranquilo. El domingo pasado, la Dirección de CRONICITA se autopublicó unas líneas en las que decía que yo estaba con un pie en el despido. ¡Mirá cómo tiemblo...! En una magnífica instantánea captada por Jorge Hipñener, mi fotógrafo exclusivo, se me ve buscando trabajo con una lupa.

Me dan ganas de cantar ese tango que dice: "sus pibes no lloran por llorar,



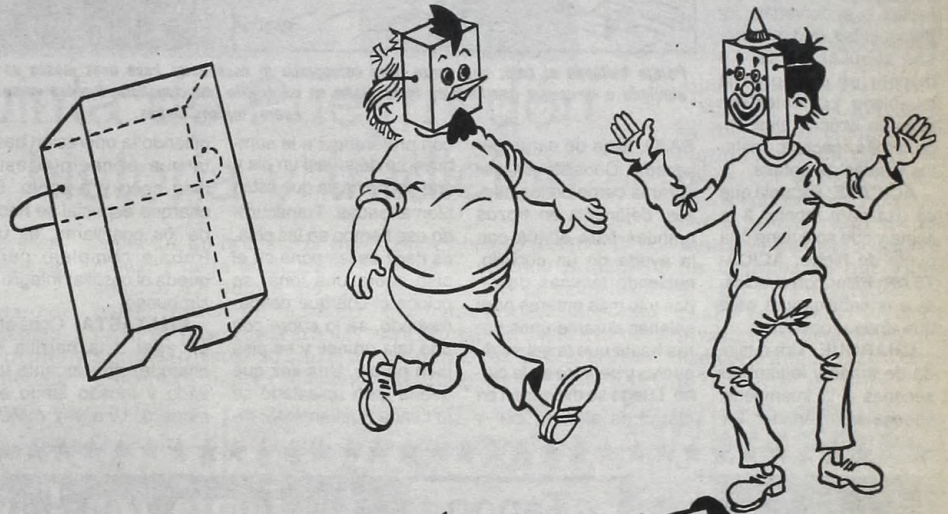
ni piden masitas ni chiches, señor, sus pibes se mueren de frío..." Pero, claro, yo soy soltero y tanto frío que digamos no hace. En fin, ya me veo

sin pan y sin trabajo. Soportar la afrenta de un "¡perdón, hermano!"... ¡Mirá cómo tiemblo!

Más que un colacionado, van a necesitar un

tanque para echarme. ¡No me voy de CRONICITA! El suplemento tendrá que aceptar mis condiciones de trabajo, que consisten en hacer yo lo que quiera, trabajar cuando tenga ganas (si tengo, por supuesto)... y venir a cobrar el último día hábil del mes. ¡Ah! y exigir mejor atención en el buffet. ¡No es posible que yo pida pescado y me den leche chocolatada, como pasó el otro día!

La verdad... cuando uno vale, tiene que hacerse valer. Y taragasán, taragasingo, será hasta el próximo domingo.



★
Trabajo
★

En la visita que realizó a Popylandia durante los días de carnaval, René Rod vio a unos chicos que jugaban imitando el teatro antiguo de Grecia y Roma. Para ello utilizaban máscaras a la manera de los actores de aquellos tiempos.

René Rod se entretuvo tanto viendo a los chicos, como los chicos actuando para él. De Popylandia se trajo la idea de jugar al teatro antiguo, haciendo

Organizá una función con máscaras de cartón

vos mismo las máscaras. Para ello —dice— sólo necesitarás unas cajas de cartón, de esas para zapatos. Además deberás conseguir unos trozos de cartulina en colores, hilo elástico, unas pajitas de escoba, unos botones y un trocito de tela.

Según las indicacio-

nes de las figuras, recortando un semi-círculo en uno de los lados más cortos de la caja, lo podrás sostener en tu cabeza.

Luego perforarás unos pequeños círculos para los ojos y la boca. Con un trozo de hilo elástico atado a cada lado más largo de la caja, lo podrás soste-

ner en tu cabeza.

Con las pajitas de escoba harás los bigotes del gato, y con los trozos de tela, las orejas y corbata del perro. La cresta del gallo y las orejas del gato las harás con cartulina.

¿Qué te parece? Ahora solo resta, una vez elegidos los personajes, poner en escena la obra cuyos diálogos inventarás.

A poner en marcha la imaginación... y ¡a divertirse!

Folklore

El Fogoncito Criollo

EL GATO: Al parecer, esta danza proviene de un baile español que se empezó a difundir en Lima, actual capital del Perú, en el Siglo XVIII. Allí se transformó y se dispersó luego por Bolivia, Chile y Argentina. En cada uno de estos lugares sufrió nuevas transformaciones. Entre nosotros adquirió diversas modalidades, tales como el gato cordobés, el bonaerense, etcétera.

ALGARROBO: Nombre de diferentes especies arbóreas leguminosas que crecen en las zonas áridas y semiáridas. Poseen hojas bipinadas con folíolos pequeños, flores pentámeras reunidas en espigas y frutos en vainas rectas o encorvadas, indehiscentes, con numerosas semillas duras. La madera es apta para la mueblería. Los frutos son ricos en azúcar, almidón, proteínas, pectina, fosfatos y sales de potasa.

ACICATE: Espuela que se usa para montar a la jineta y que solo tiene una punta de hierro. **ACICATEAR:** Picar con el acicate a la cabalgadura para que ande u obedezca.

CHARQUE: Tira o tajada de frutas y legumbres secadas a la intemperie. Dícese también del TA-



Pareja bailando el gato, una danza cuya coreografía le enseñamos hace unos meses en CRONICUITA y un jinete de hoy alaviado a la usanza gaucha para tomar parte en un desfile tradicionalista. Pueden verse detalles de la indumentaria y el apero, lujosos ambos.

SAJO, lonja de carne seca. Consiste en separar la carne de los huesos, dejándola en trozos grandes para abrirla con la ayuda de un cuchillo, haciendo láminas delgadas y lo más enteras para salarlas durante unas horas hasta que la sal se disuelva y penetre en la carne. Luego se extienden en alambres al aire libre y

con preferencia a la sombra y se dejan así un día y una noche hasta que están bien aireadas. Transcurrido ese tiempo se las pisa, es decir se las pone en el piso sobre una lona, se coloca el charque desparado, se lo cubre con una tela gruesa y se pisa bien parejo. Una vez que queda bien aplastado se lo tiende nuevamente, re-



pitendo la operación hasta que el charque esté bien seco y a punto. El charque especial se hace de los costillares, es un trabajo complejo, pero queda el costillar íntegro y sin hueso.

CHATASTA: Consiste en asar a la parrilla el charque, previamente lavado y molido luego en mortero. Una vez molido

se le añade caldo y se hierve. Se agrega arroz, sal y pimienta y se cocina hasta que esté espeso pero jugoso. La chatasta, para ser auténtica y tradicional, se prepara con grasa de vaca.

CHARQUICAN: Guiso que se hace con charque asado, molido y cocido posteriormente con papas, legumbres y ajíes.

CIMARRON: Aplícase al, esclavo o animal doméstico que huye al campo y se hace montaraz. También se denomina así al mate cebado sin azúcar. El paisano gustaba de reunirse al calor del fogón y la mateada se extendía hasta que el mate se "lavaba", se consideraba que si el cebador no reparaba en ofrecerlo, ofendía a su receptor. También se dice "tomar unos amargos", como culto de la amistad y la camaradería en las jornadas de campo, especialmente al amanecer y antes de la labranza.

VIGÜELA: (Vihuela). En los medios populares, la voz con "G" ha quedado como equivalente a la guitarra, sobre todo en los lugares pobres y al decir del gaucho. En realidad y remontándonos a sus orígenes en la España medieval, denominación general de los laúdes, tanto punteados como de arco. En el Siglo XVI la voz pasa a designar solamente a los punteados, distinguiéndose entonces la vihuela de mano, punteada con los dedos, y la de peñola, tañida con plectro. Este instrumento que solía tener cinco cuerdas dobles y una simple, gozó de gran predicamento entre músicos de alta escuela, pero a fines de siglo fue desplazada por la guitarra.



Tango

Academia con Los Dinzel

Decimotercera Lección

Los Dinzel están preparando el final de este curso de tango que fueron dictando para vos en CRONICUITA. Las dos semanas pasadas estuvieron dedicados a eso, razón por la cual no aparecieron sus lecciones, que se reanudan hoy, habiéndote dejado tiempo para que practicaras lo aprendido hasta ahora. ¿Qué nos van a mostrar hoy? Cedemos la palabra (y los pies...) a Los Dinzel.

LA SENTADITA

"Gracias", dice Rodolfo Dinzel. Y comienza: la **sentadita** es uno de los pasos tradicionales que más fama ha alcanzado a través del tiempo. Se la llama también **sentada** o **asentada**. Hay muchas formas de hacer este paso. Hoy te vamos a enseñar una de ellas, aclarándote que no es la única.

Foto 1. Tiempo. Salida americana.

Foto 2.- Tiempo. La damita gira sobre su pie izquierdo y apoya el derecho al costado del pie derecho del caballero, quien queda en la misma posición que en la salida.

Foto 3.- Tiempo. La damita pasa su pierna izquierda por detrás

de la derecha. El caballero pone su pie izquierdo en medio de ambos pies de la damita.

Foto 4.- Tiempo. La damita se recuesta sobre la pierna del caballero y cruza su pierna derecha. El caballero flexiona su rodilla para dar lugar a que la damita se siente.

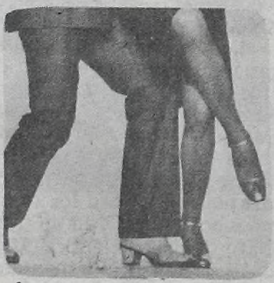
Foto 5.- Esta fotografía te muestra de cuerpo entero cómo queda la pareja en la **sentadita** o **sentada**.

Foto 6.- Tiempo. La damita descruza su pierna derecha y la apoya en el piso, incorporándose. El caballero se incorpora de la posición que había adoptado para permitir que la damita se sentara.

Foto 7. Medio tiempo. La damita gira sobre su pie derecho, llevando el izquierdo detrás de éste. El caballero acompaña el movimiento de la damita.

Foto 8. Tiempo. La damita traba, igual que en el tiempo número cinco del paso básico. El caballero junta los pies, igual que en ese mismo tiempo del paso básico.

Foto 9.- Tiempo. Comienza la resolución final del paso. La pareja está haciendo el tiempo número cinco del paso básico (la foto la muestra vista desde atrás, no de perfil como te la habíamos mostrado anteriormente). Para finalizar, les queda por hacer los tiempos número siete y ocho del paso básico.

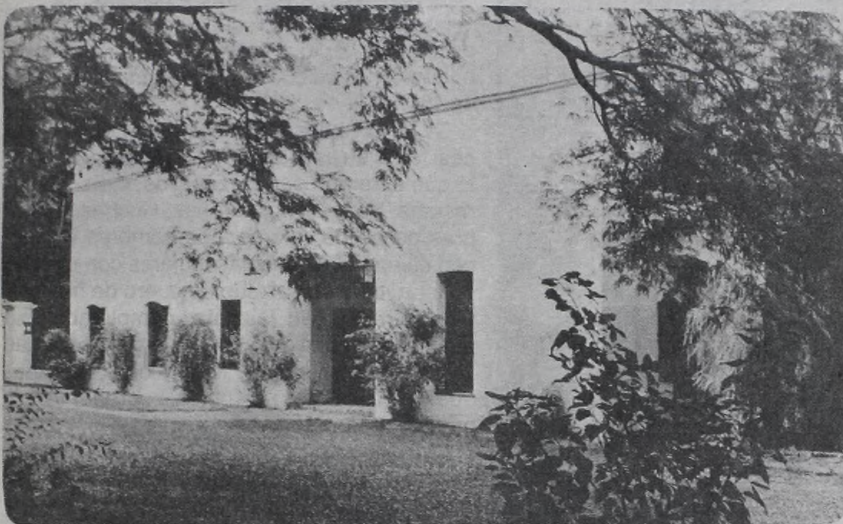


Zona Norte

El domingo pasado estuvimos en Tigre. Este domingo recorreremos diversos lugares de la zona norte del Gran Buenos Aires. La verdad, sin alejarse mucho de la Capital, se encuentran mu-

chos lugares históricos, pintorescos o divertidos. Hoy te mostramos algunos de ellos, pero hay

más... Sin robarle mucho espacio a la parte didáctica del suplemento, que colabora con vos en la enseñanza que recibís en la escuela, te iremos presentando otros en las próximas semanas.



Este mes se ha reintegrado a sus actividades el personal que tiene a su cargo el cuidado del lugar y la atención al público en el Museo Quinta de Pueyrredón. Ese personal estaba de vacaciones, pero su regreso indica que ya podemos visitar nuevamente esa casona tan familiar a los vecinos de San Isidro, que han crecido admirando la sencillez de sus líneas y aprendiendo a

La quinta de Pueyrredón tiene historia y tradición

valorar lo que ella representa para nuestro patrimonio cultural.

En el Museo se guardan muebles, objetos y elementos diversos que nos permiten conocer más en detalle

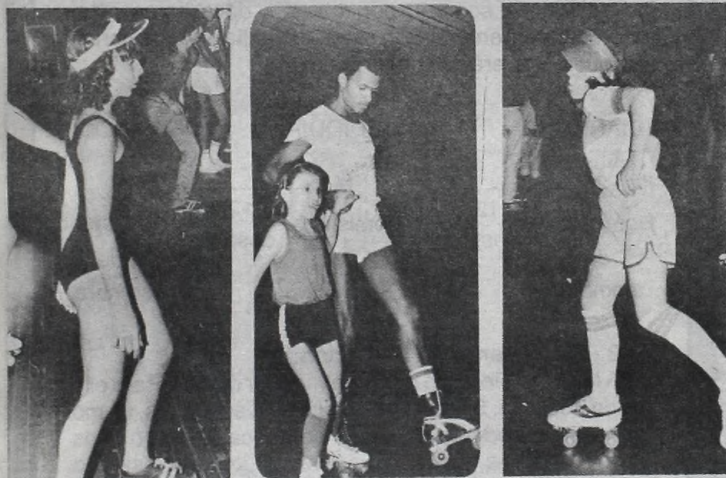
aspectos de la historia nacional y de la tradición argentina. La quinta, por su parte, resulta un hermoso lugar de paseo. Sus árboles antiguos dieron sombra a próceres y figuras relevan-

tes de nuestro pasado. Cerca de la entrada principal de la casa hay un aguairibay que llama la atención por la anchura de su tronco, de casi dos metros. Este árbol fue plantado en 1870 por Do-

mingo Faustino Sarmiento.

Muchas cosas llamarán tu atención en el lugar. Por ejemplo, un carruaje de época, que se halla en perfectas condiciones y da ganas de pasear en él. Para desandar la historia y llegar a los tiempos en que Juan Martín de Pueyrredón luchaba contra los ingleses invasores, y ayudarlo a pelear contra ellos, ¿no es cierto?

Grandotes o chiquilines, pero todos en patines



Una chica patinando, patinando se cayó... pero en seguida el instructor la ayudó a levantarse y la chica siguió patinando como si tal cosa. Era una nena de diez años y en el lugar había muchos chicos y chicas de esa edad junto con otros más grandes. La edad de los patinadores oscilaba entre los diez y los veinticinco años.

Todos hacían (o estaban aprendiendo a hacerlo) acrobacia sobre patines. Esto ocurría en Roller-Park, en Libertador e Hipólito Yrigoyen, de Vicente López.

La iniciativa de contar con un local así pertenece a Guillermo Maurinio y Hugo

Hernández. Nos pusimos los patines, dimos una vuelta por la pista y después hablamos con ellos. "El propósito —nos dijeron— es combinar la música, el deporte y la acrobacia".

Se escuchaba música, en efecto. El desfile de patinadores-bailarines, chicos en su mayor parte, era incesante, en medio de un juego de luces que nos hacía sentir a todos artistas de una película.

La verdad, te diremos, nos dimos dos o tres golpecitos, pero pasamos una tarde divertidísima. ¡Ahora nos gusta más patinar que caminar!

Se va el calor... (Despedida con una gran zambullida)



Dentro de seis días llegará el otoño. Nos vamos despidiendo del calor pero antes quisimos zambullirnos en una de las tantas piletas de natación con que cuenta la zona norte. Elegimos una cuya instructora se llama Monina Alcázar y allí tuvimos oportunidad de pasar revista a todo lo que te contamos en la serie de notas que te fuimos ofreciendo este verano que se va, en relación con el tema.

Nos dijo Monina que los cinco estilos (mariposa, pecho, crawl, over, espalda... ¿te acordás?) son igualmente importantes porque, practicándolos, "el chico ejercita la totalidad de las partes de su cuerpo". Agregó que "los niños llegan a dominar un estilo en una temporada".

Según la instructora, la natación debe practicarse desde edad temprana. "Sin prácticamente ningún tipo de consejos, el chico flota y se mueve de un lugar a otro en el agua". Después de darnos una zambullida para despedirnos de la pileta (por ahora, al menos: en invierno hay natatorios climatizados en los que puede seguirse practicando este deporte), seguimos charlando con ella y nos contó que en los últimos años esa práctica se ha intensificado notablemente, "debido a la gran importancia que tiene en la formación tanto física como síquica del niño". O sea que nadar, además de divertido, es útil. No lo olvidemos.

Siguiendo el Programa Escolar

Magallanes, Gaboto, Mendoza y muchos otros conquistadores y colonizadores arribaron a nuestro Río de la Plata, el "Mar Dulce", descubierto y así denominado por Solís, en 1516. Aquí se enfrentaron a la llanura que les ofrecía la pampa, a la frescura del río bordeado de ceibos, sarandíes, juncos y paja brava. Y al habitante de América, el indio. La zona extendida desde el océano hasta el pie de los Andes y desde el sur de Córdoba, Mendoza y San Luis hasta el río Colorado, estaba ocupada por los araucanos, puelches y querandíes.

Los araucanos: sobre su aspecto general, nadie mejor para describirlos que un espectador de las luchas entre indios y españoles: Alonso de Ercilla escribió en **La araucana**:

Son de gestos robustos, desbarbados; bien fornidos los cuerpos y crecidos, espaldas grandes y pechos levantados, recios miembros de nervios bien fornidos; ágiles, desenvueltos, alentados, animosos, valientes, atrevidos,

5° Grado Los Indios



duros en el trabajo y sufridores de fríos mortales, hambres y calores.

Divididos en tribus, cada una de ellas obedecía a un cacique (ulmen). Vivían en rucas, habitaciones colectivas de madera con techos de paja.

Cazaban huemules, guanacos y avestruces; también pescaban y cultivaban la tierra de la que obtenían papas, zapallos, maíz. Tejían mantas, frazadas, cinturones, vinchas, alfombras de bellos colores. Los hombres vestían con chiripá y poncho, las mujeres con mantos de lana, usaban calzado de cuero de huemul. Como trabajaban la plata, completaban su atuendo con anillos, hebillas, aros y cadenas.

Danzaban al son de flautas de caña y pequeños tambores; también representaban pantomimas.

Actividades: marcá en un mapa de nuestro país con división política, los límites de la región estudiada. Buscá datos sobre las creencias religiosas de los araucanos.

6° Grado Ortografía

Era un gato grueso, obeso y perezoso, que en aquel día lluvioso, de cielo tormentoso y de ruidosos truenos, quedó a campo raso, muy confuso ante la fuerza de la naturaleza.

¡Cuántos adjetivos terminados en aso-eso-oso-uso!

Actividad: buscá todos los adjetivos que puedas con esas terminaciones, escribilos y deducí la regla ortográfica:

aso
eso
oso
uso

Se escriben con **s** los adjetivos terminados

¿Te acordás del grado superlativo del adjetivo? Es aquél que expresa la cualidad en sumo grado. Por ej. de poderoso: poderosísimo.

Completá los superlativos masculinos y femeninos de estos adjetivos:

ADJETIVOS **GRADO SUPERLATIVO**

débil debilísimo debilísima
elegante
rápido
vivo
grato
dulce

Completá la regla ortográfica:

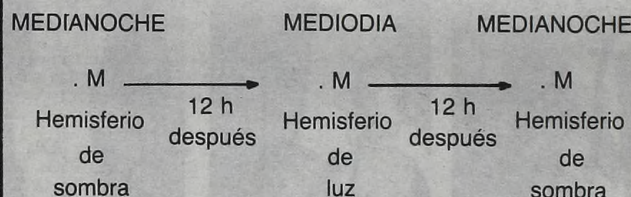
Se escriben con **s** las terminaciones del grado superlativo de los adjetivos.

7° Grado Movimientos de la Tierra

Vos y yo sabemos que la Tierra se mueve, ¡aunque parezca que se está tan quietecita! Y lo hace de dos maneras:

1 - Movimiento de rotación: es el que efectúa alrededor de su eje. Ese movimiento dura 24 horas. Una consecuencia de él son **el día y la noche**. La mitad de la Tierra que presenta su cara al Sol es el hemisferio de Luz; allí es de día. La otra mitad es el hemisferio de sombra; allí es de noche. Ambos acompañados del calentamiento diurno y el enfriamiento nocturno. Ese movimiento se realiza de oeste a este. Veamos un ejemplo:

El punto M, en Argentina, está en cierto momento en el hemisferio de sombra; por rotación, doce horas más tarde estará frente al Sol, es el mediodía y, doce horas después, volverá al primer punto. Así:



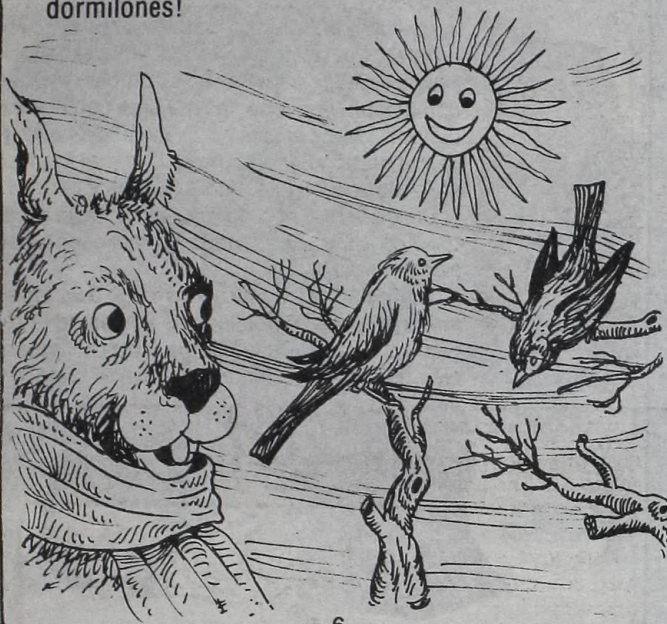
2 - Movimiento de traslación:

A la vez la Tierra se mueve alrededor del Sol. Para ello tarda 365 días, 5 horas, 48 minutos, 46 segundos. Como ves, ese excedente de casi 6 horas, cada cuatro años suma 24 horas, es decir, un día. Por lo tanto, ese año será bisiesto, porque esas 24 horas se le añadirán al mes de febrero, que en vez de veintiocho días tendrá veintinueve. Este camino que hace la Tierra alrededor del Sol (eclíptica) da origen a las cuatro estaciones: verano-otoño-invierno-primavera.

Trabajo de investigación:

- 1 - ¿Está colocado el Sol en el centro de la eclíptica?
- 2 - ¿Cuándo calientan más los rayos del Sol?
- 3 - ¿Qué son el perihelio y el afelio?
- 4 - ¿Qué son los puntos equinocciales y los solsticios?

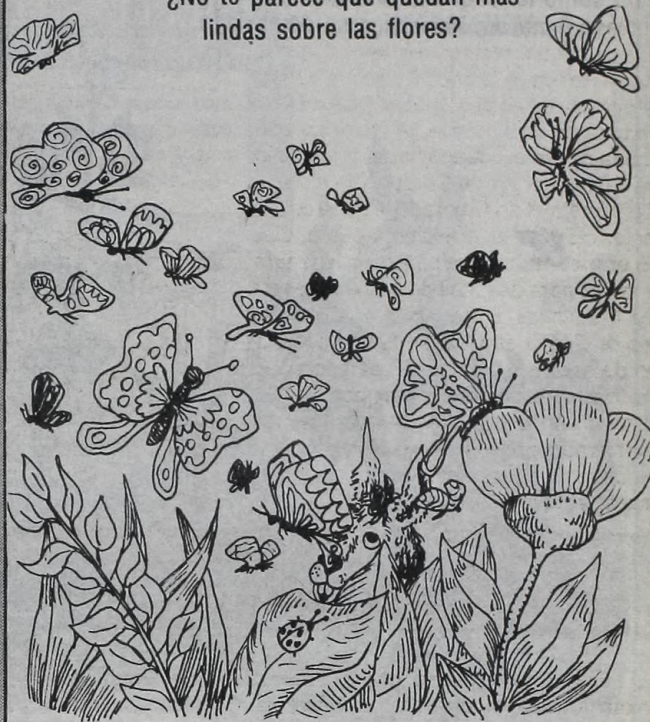
Fíjate que quedan muy pocos pajaritos. Claro, como ya te dije, muchos han emigrado hacia países cálidos. Los que aún permanecen aquí, acostumbran reunirse al sol. Por supuesto, bien temprano vuelven a sus nidos, es decir, bastante antes de que oscurezca. A los pájaros no les gusta el frío. A nosotros tampoco, ¿verdad? Y hasta hay animales, como la tortuga o el oso, que duermen durante todo el invierno. ¡Qué dormilones!



— 6 —

Mirá: vuelven los pajaritos y el aire y las flores se llenan de mariposas. ¡Qué hermosos colores tienen las mariposas! Yo nunca trato de atraparlas.

¿No te parece que quedan más lindas sobre las flores?

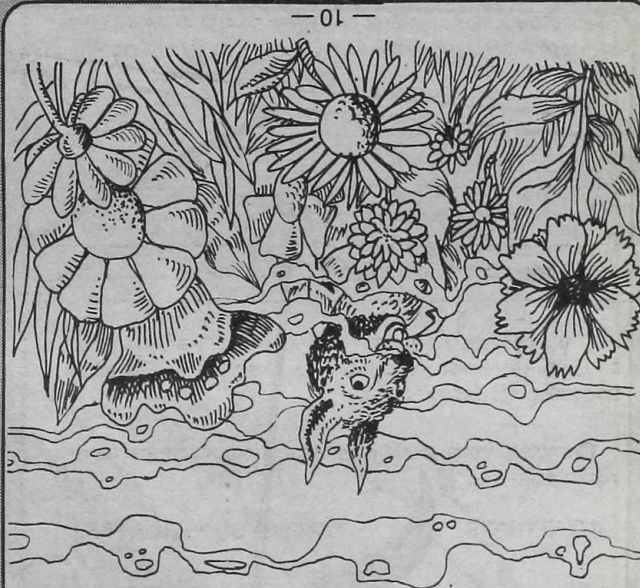


— 11 —



— 7 —

A la mañana, los pastos están cubiertos de escarcha. ¿Sabés qué es la escarcha? No es otra cosa que el rocío que cae por las noches. Claro que, como hace tanto frío, se congela. Por eso aparece cubriendo los pastos en forma de hielo. También muchas plantas se hielan y comienzan a secarse. Esto ocurre porque el frío hace que la savia de las plantas se congele.



— 10 —

El 21 de setiembre comienza la primavera. Los días son ya más largos y el sol comienza a calentarnos. ¡Qué lindo ver cómo las plantas vuelven a brotar y las flores a darnos su perfume!

¿Viste que el pasto ya está creciendo? Los caballos deben estar contentísimos, porque no creo que sea muy agradable comer pasto seco, ¿no te parece? Pero como la temperatura suele bajar bruscamente, es conveniente no desabrigarse demasiado.



— 12 —

Luego del otoño, los días se acortan aún más y aumenta el frío. Es que llega el invierno. Ello ocurre a partir del 21 de junio. Los árboles ya han perdido completamente las hojas y la mayoría de ellos ya han sido podados, para que sus ramas crezcan con más fuerza en la próxima primavera. También hay árboles, como los pinos, que conservan sus hojas. ¿Hace frío, no? Por eso debés abrigarte bien antes de salir a la calle.



— 5 —



— 6 —

— 8 —

Durante el invierno conviene alimentarse con comidas grasas (carnes, queso, manteca, etc.); también son buenas las legumbres (porotos, garbanzos, lentejas); en cuanto al postre, te recomiendo frutas cítricas. Sabés cuáles son? Pues el pomelo, la naranja, la lima, la mandarina. Y en la merienda, un rico chocolate. Hummm! Qué exquisito! Es que no todo puede ser feo en invierno. Por ejemplo, en algunos lugares — como el sur de nuestro país — que suelen cubrirse de nieve, se practica el esquí. ¡Qué deporte difícil...!

**Esta Colección
de Diez**

Libritos

Incluyó:



- 1) El osito Jack - Por Jorge Rubial.
- 2) Caperucita Roja - Presentada por Walt Disney.
- 3) Robin Hood - Por Roberto Selles - Malagón.
- 4) Bill Pequitas - Por Rubial.
- 5) Bambi - Presentado por Walt Disney.
- 6) Angelino y el ángel de la montaña - Por Alex Salas.
- 7) Moby Dick - De Herman Melville - Adaptación y dibujos de Robert.
- 8) Santos Vega - Adaptación y dibujos de Malagón.
- 9) Blancanieves y los siete enanos - Presentado por Walt Disney.
- 10) Orejitas y las cuatro estaciones - Por Roberto Selles - Dibujos: Malagón y Omar.

— 16 —

Croniquita

OREJITAS

**Y LAS CUATRO
ESTACIONES**

Un librito didáctico para
recortar, plegar y luego
coleccionar o regalar a
un amiguito



Dibujos:
MALAGÓN y OMAR
Guión:
Roberto Selles



El 21 de diciembre vuelve a ser verano. ¡Qué lindo!
¡Es la época de las vacaciones! Y tenemos mucho más
tiempo para jugar, es que los días son ahora más
largos. En este período se cosechan trigo cebada,
lino, maíz, avena...
¡Qué calor! Pero, claro, si es mediodía. Y a mediodía
los rayos del sol caen verticalmente, es decir, derechos
hacia abajo. Por eso calientan tanto. Mejor nos po-
nemos a la sombra. Aquel árbol nos vendrá bien.



Otra cosa que ocurre en otoño es que los días son
más cortos y el sol calienta menos. Por lo tanto de-
bemos abrigarnos un poco más. Y algunos pájaros,
como las golondrinas, emigran hacia lugares donde
es primavera. Cuando esta estación vuelva a nosotros,
también retornarán las golondrinas.

¡Hola, amiguito! Yo soy Orejitas, el conejo del bosque. Y como a todo conejo, me encantan las zanahorias ¡Qué ricas son!, ¿verdad? Y qué suerte ser conejo, porque las zanahorias crecen durante las cuatro estaciones del año. ¿Te imaginás si yo fuera un caballo? En invierno a los caballos les dan pasto seco. ¿Sabés por qué? Pues porque en invierno no hay suficiente pasto. Entonces deben comer el que se guardó en verano. ¡Qué interesante es esto de las estaciones! Te voy a contar algo sobre ellas.



— 2 —

Bueno, el viaje ha llegado a su fin y el verano se termina. ¿Recordás qué estación está por llegar? Sí, por supuesto: el otoño. Y como comienza el frío, yo me voy a mi cuevita. He juntado estas zanahorias para llevármelas, así no tendré que salir tanto en busca de comida. ¡Chau, hasta la próxima! ¡Brrrrr, qué frío!



— 15 —



Ya se terminan las vacaciones y comienzan las clases. Es lo mismo que decir que se acaba el verano y empieza el otoño. El 21 de marzo ya será otoño y vendrán los días frescos y grises. Fíjate que en las plazas, los árboles comienzan a perder sus hojas.



¿Viste qué ricas frutas hay en verano? Melones, duraznos, ciruelas, sandías, damascos, perones. ¡Humm! En verano suelo olvidarme un poquito de las zanahorias para comerme unas exquisitas frutas. Vos también tenés que hacerlo. Las frutas son muy necesarias para el organismo.

Que no se te pegue

Hace algunas semanas te señalamos el error de unir el adjetivo femenino "automotriz" a un sustantivo masculino. Días pasados, en el curso de una charla radiotelefónica sobre educación musical, una joven pedagoga se refirió al "desarrollo **motriz**" del niño. Como podrás advertir, cometió una incorrección de la misma especie que la comentada en esta sección, porque "desarrollo" es un sustantivo masculino y "motriz" es la forma femenina del adjetivo "motor".

Una vez más, conviene recordar que el género y el número del adjetivo deben concordar con los del sustantivo. Por lo tanto, debemos decir: desarrollo **motor**, nervios **motores**, fuerza **motriz**, ideas **motrices**.

Unir el adjetivo femenino **motriz** a un sustantivo masculino es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

● "preanunciar"

Alguien dijo que las primeras lluvias de este mes fueron un **preanuncio** del otoño. La observación puede haber sido correcta desde el punto de vista meteorológico, pero no desde el idiomático.

El anuncio anticipado de algo recibe el nombre de **pre-nuncio**, palabra formada por la preposición inseparable **pre**, que denota antelación, y la voz de origen latino **nuncio**, que significa "anunciador". Y el verbo que expresa la acción de anunciar algo con anticipación es el verbo transitivo **preanunciar**: yo preanuncio, tú preanuncias, él preanuncia, nosotros preanunciamos, etcétera.

Preanuncio y **preanunciar** (en vez de las formas correctas, **pre-nuncio** y **pre-nunciar**) llevan una **a** superflua. QUE NO SE TE PEGUE.

● "Álgido"

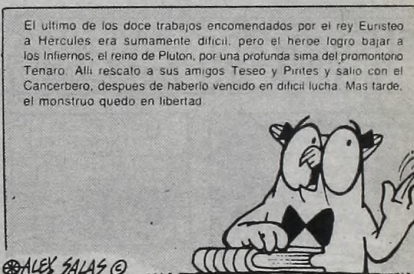
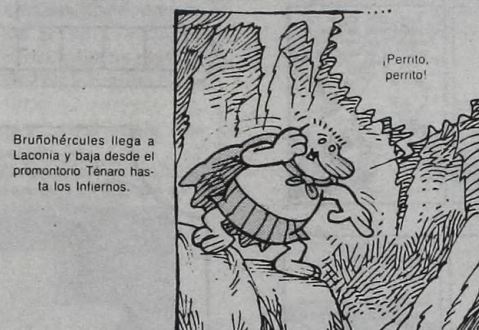
Al hablar de la tirantez entre dos naciones, que podía derivar en una guerra, un comentarista dijo que la situación estaba en un momento **álgido**. Y nos quedamos helados. Porque **álgido** significa "muy frío", precisamente lo contrario de lo que el comentarista quiso decir.

Quando se usa el adjetivo **álgido** para calificar un momento crítico, decisivo, culminante, en el sentido de candente, se comete un barbarismo. QUE NO SE TE PEGUE.

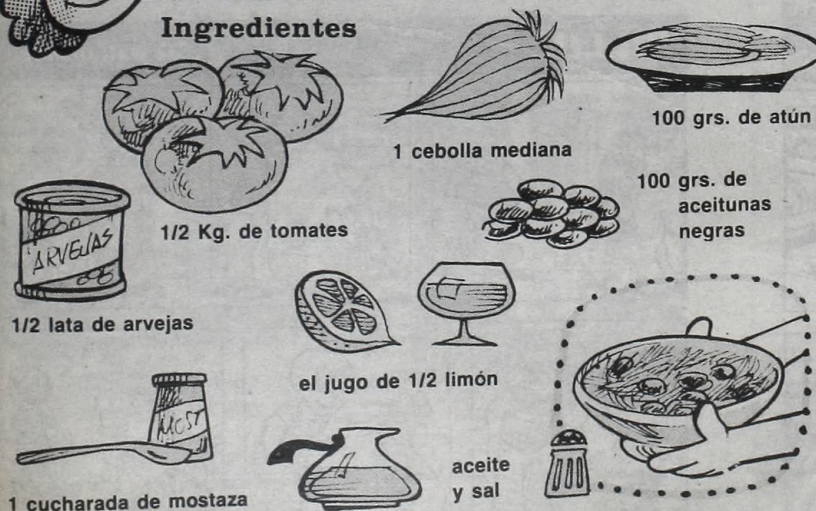
● "colisionar"

En un diario leímos que dos automóviles "colisionaron" en una ruta y quedaron destrozados. Con esa noticia, nuestro idioma quedó peor que los vehículos.

Quando dos cosas se encuentran con violencia, se dice que "chocan". Ese encuentro violento es un "choque". Por influencia del francés, algunas personas empezaron hace tiempo a decir "colisión" en vez de "choque". Y ahora hay quienes forman el verbo "colisionar", no solo inútil sino también desagradable. QUE NO SE TE PEGUE.



Ingredientes



Menú: Ensalada de Verano

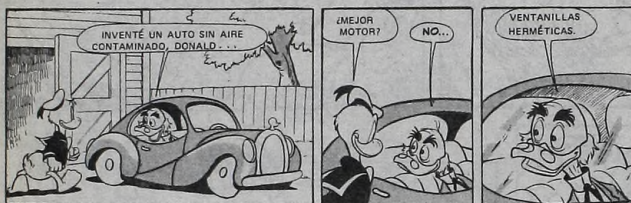
Así se Prepara

- Lavamos los tomates, pelamos la cebolla y los picamos. (Los tomates en trocitos medianos).
- En una ensaladera colocamos 6 cucharadas de aceite, el jugo de limón, la mostaza, un poco de sal y lo batimos todo muy bien.
- Lavamos las arvejas en un colador y las agregamos al batido junto con los tomates, cebolla y el atún, también las aceitunas.
- Mezclamos todo con cuidado. ¡Y listo!
- Podés hacerla un buen rato antes de servirla y colocarla en la heladera.

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



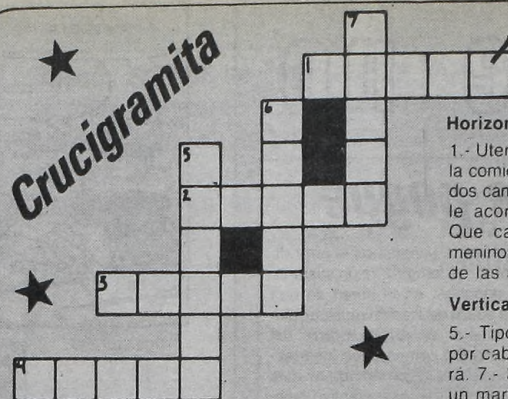
EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKY de WALT DISNEY



Crucigramita

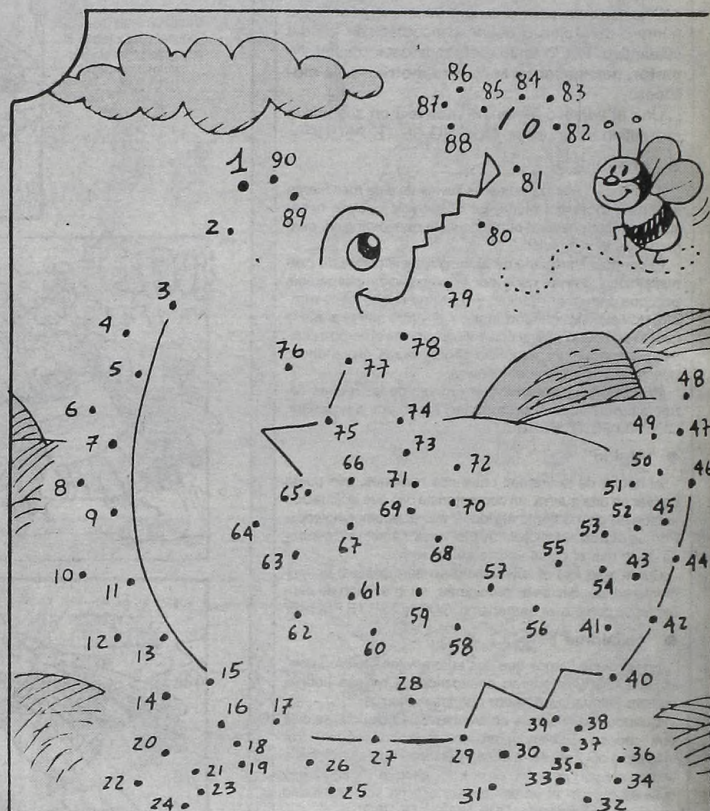


Horizontales

1.- Utensilio en que se sirve la comida. 2.- Sendero entre dos caminos, por donde suele acortarse distancia. 3.- Que carece de vision (femenino). 4.- Cubre el cuerpo de las aves.

Verticales

5.- Tipo de carruaje tirado por caballos. 6.- Se atrevirá. 7.- Se coloca utilizando un martillo.



Un bichito entra en escena. Lo malo es que no sabemos en qué consiste la escena. Para saberlo, tendremos

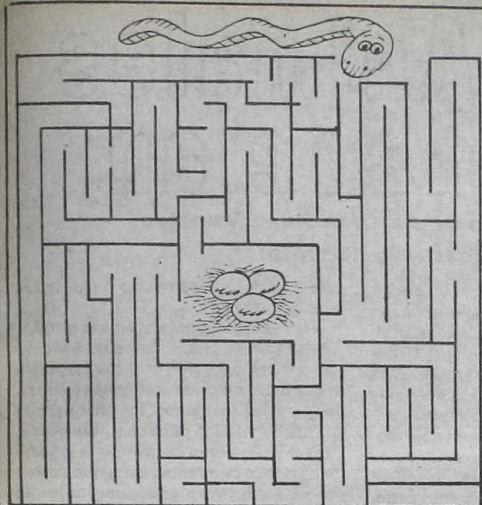
Un bichito en escena que unir con un lápiz los puntos señala-

dos con números que van desde el 1 al 90. Entonces nos enteraremos con quién se encontrará el bichito.

PILLIN

de Walt Disney



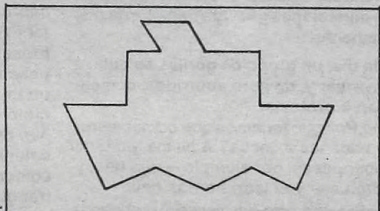
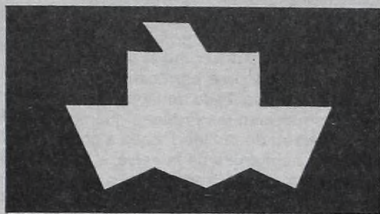


La vibora y sus gustos

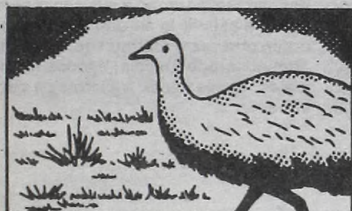
¿Sabías que las víboras se alimentan, en muchos casos, casi exclusivamente, de huevos que roban de los nidos? Eso es lo que quiere hacer esta viborita. Como no encuentra el camino, necesita que vos le señales por dónde debe ir para llegar al nido. ¿Lo hacemos? Total, no todas las víboras son tan malas como suele creerse...

¿Cuál es más grande?

He aquí dos figuras, una blanca sobre fondo negro... y la otra también blanca, pero sobre fondo blanco. Queremos saber cuál de las dos es más grande. ¿Nos lo decis vos o tendremos que empezar a medir y todo eso?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Emú

es un género de aves corredoras que habitan en Australia. Alcanzan hasta 2 mts. de alto.

Las dos son iguales. Comprobalo.

Clavo.
les. 6 - Osara 7.
Vertical: 5 - Ca-
ga. 4 - Pluma.
to. 2 - Atajo 3 - Cie-
Horizontales: 1 - Pla-
CRUCIGRAMITA

SOLUCIONES

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



LOS TRABAJADORES DE LAS FÁBRICAS EN JAPÓN EMPIEZAN SUS LABORES CON FRECUENCIA, CANTANDO UNA CANCIÓN DE LA COMPAÑÍA JURANDO QUE HARÁN LO MEJOR QUE PUEDAN POR JAPÓN Y LA COMPAÑÍA QUE LOS EMPLEA...

SERRUCHO DE COBRE FUE USADO POR LOS EGipcios PARA CONSTRUIR LAS PIRÁMIDES, ALREDEDOR DEL AÑO 4000 A.D.C.



EL SELLO MÁS VALIOSO

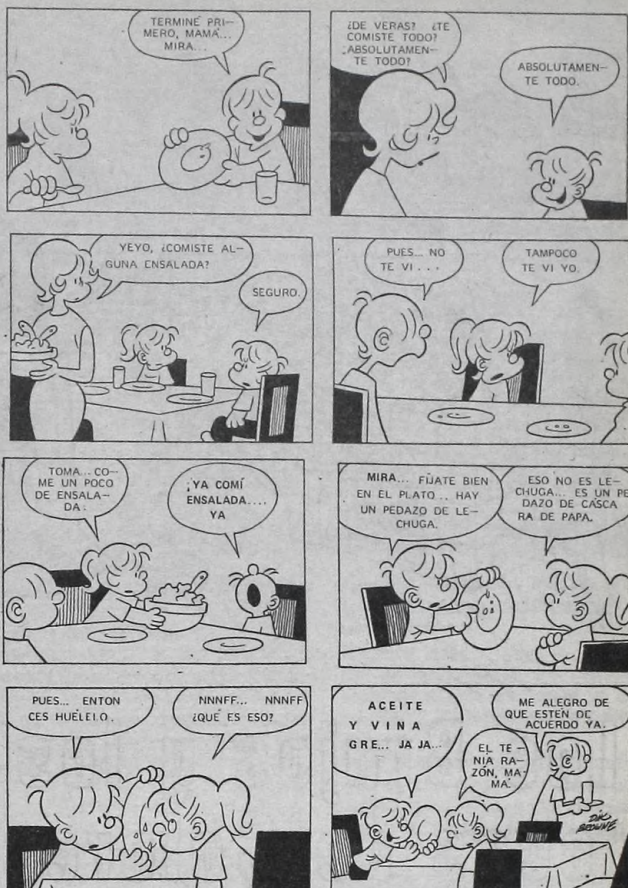
UN SELLO DE UN CENTAVO EMITIDO EN LA GUAYANA INGLESA EN ABRIL DE 1980 POR 850.000 DOLARES



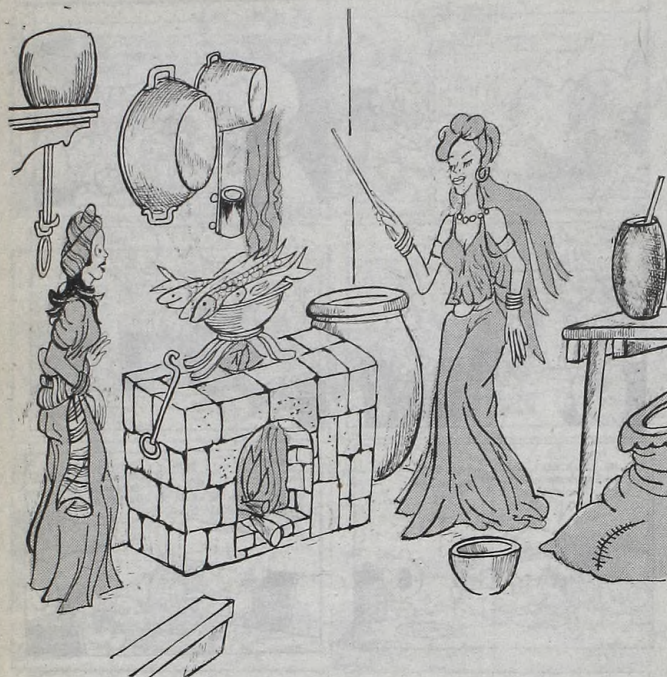
EL TEMPLO DE KAILASA, EN LA PARTE CENTRAL DE LA INDIA, FUE TALLADO DIRECTAMENTE EN LA ROCA DE UN GRAN FARALLÓN

Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



★ Las mil y una Noches ★



Los Brujos y los Peces de Colores

Adaptado por Segundo de Pujato. Ilustrado por Agevé

"El genio —continuó contando Scherezada al sultán— no solo perdonó la vida al pescador, sino que desapareció para siempre. Antes, sin embargo, le indicó el lugar en que se encontraba un estanque poblado de peces de cuatro colores distintos. Le dijo que los pescara y que con su venta obtendría mucho dinero.

"Lanzó su red el pescador y atrapó cuatro peces, uno de cada color. Los llevó entonces al palacio del sultán y se los obsequió a la cocinera. Apenas ésta los puso a cocinar, apareció una mujer joven, que penetró en el lugar atravesando la pared. Con una vara que llevaba en la mano, tocó los peces y éstos se volvieron totalmente negros.

"Informado el sultán de lo que había ocurrido, mandó llamar al pescador y le encargó otros cuatro peces iguales. Pescados que fueron, y llevados al palacio, el propio sultán se puso a cocinarlos pero, no bien los colocó en el fuego, un negro atravesó la pared y tocó los peces con una vara, carbonizándolos y desapareciendo luego.

"Dispuesto a averiguar qué sucedía, el sultán preguntó al pescador la ubicación del lago donde había obtenido los peces. Se lo dijo el hombre y hacia allá fue el sultán. En el camino se encontró con un palacio cuyas puertas estaban abiertas. Entró el sultán y halló a un hombre que se quejaba y rogaba a Dios que se lo llevara de este mundo. Motivos no le faltaban: yacía en un lecho y la mitad de su cuerpo, desde la cintura

a los pies, había sido convertida en mármol.

"Según explicó al sultán, eso se debía a la maldición de su esposa, que era una bruja y tenía un hermano negro, tan brujo como ella. El negro había sido herido por el propio sultán y no moría debido a sus poderes mágicos. La maldad de los dos hermanos había hecho que el pueblo que había en las proximidades del palacio se inundara, transformándose en un lago. Sus habitantes se habían convertido en peces de colores distintos, según la religión que profesaran.

"Dispuesto a quebrar el hechizo, el sultán dio muerte al negro y prometió a la hermana del muerto que éste volvería a la vida si ella hacía desaparecer el lago y convertía nuevamente en seres humanos los peces de colores que poblaban sus aguas. La bruja creyó en sus palabras e hizo lo que se le indicaba. El sultán, entonces, la mató y ya ni ella ni su hermano pudieron causar más daño.

"Agradecido, el hombre que había sido esposo de la bruja, al ver que la mitad de su cuerpo dejaba de ser de mármol y volvía a su situación anterior, premió al sultán y dio una fuerte suma al pescador. Ese hombre era un príncipe y poseía muchos de los que, en el Siglo XX, se denominarían petrodólares.

"¿Qué valor tendrán los petrodólares?", preguntó el sultán a Scherezada, su esposa. Pero ella no respondió, limitándose a sonreír y a pensar el cuento que contaría la noche siguiente al sultán".

Los Animales se Rebelan

Un cuento de Adriana Páez Montero.

Ilustrado por Rubial.

El león reinaba con justicia y bondad en la selva. Todos los animales estaban de acuerdo en que debían respetar su autoridad y preso le obedecían y había orden y armonía. Cada especie vivía tranquila y nadie dañaba a los animales pequeños como lagartijas, sapos y escorpiones; ni a las liebres, conejos, nutrias, topes, castores; ni a los medianos como tapires, monos, cabras, perros; ni a las pacíficas cebras; ni a la gran jirafa, ni a las manadas de elefantes, rinocerontes e hipopótamos. En el agua convivían peces y cocodrilos, y por el aire volaban toda clase de pájaros. Ni siquiera los temibles felinos como el tigre, la pantera y el jaguar, ni el carnívoro lobo, molestaban a nadie. Todo transcurría en paz y se obedecían las órdenes que el zorro, el secretario del león, daba a conocer a los habitantes de la selva.

Los animales se alimentaban sin dañar a sus compañeros, construían sus viviendas, criaban a sus hijos, tenían sus diversiones y la vida transcurría plácidamente.

Un día, un grupo de gorilas se puso a conversar y, de puro aburridos, comenzaron a protestar.

—¿Por qué tenemos que comer siempre bananas o cocos? A mí me gustaría probar peces, por ejemplo —dijo uno, y continuó— y el león no nos deja.

—Si —dijo otro— y fíjense que el lobo le gusta comer ovejas y tiene que contentarse con la carne que don Cerdo, el carnívoro, reparte de los animales que han muerto de viejos.

—Yo creo que el león no es justo; hace todo como él quiere y no nos da la libertad que necesitamos —dijo el tercero.

—¿Qué les parece —dijo el primer gorila— si conversamos con los animales y los convencemos de que debemos rebelarnos, de que no obedecemos más

al león y de que cada uno haga lo que más le gusta?

—Sí, sí, sí —contestaron los otros.

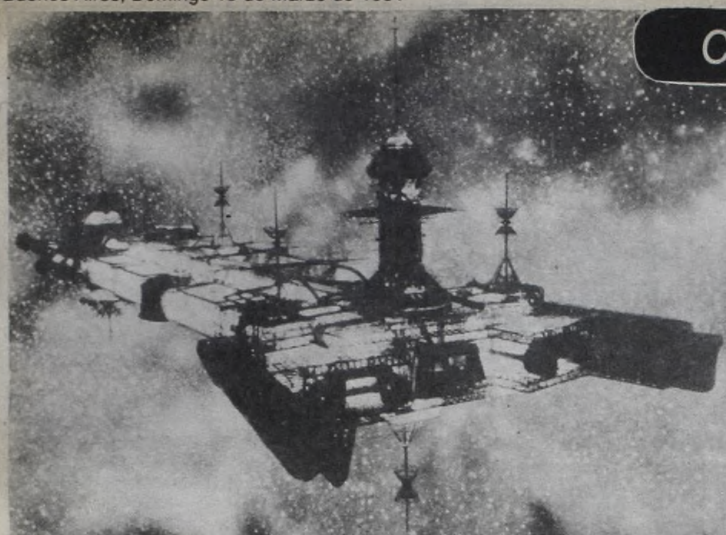
Y se pusieron en campaña. Salieron los gorilas a hablar con los animales mayores; los monos comunes se encargaron de los medianos, los chimpancés se dedicaron a los pájaros y a los peces, y los monitos titi a convencer a los animalitos más pequeños, esos que corren por el suelo y se esconden bajo las hojas.

Al cabo de una semana la selva estaba cambiada. Nadie pensaba en su vecino y cada uno hacía lo que quería. Hasta el zorro había abandonado sus tareas junto al león y se entretenía en asustar y perseguir a los corderitos. Los animales grandes agredían a los pequeños; las víboras y los alacranes picaban las patas de las jirafas y cebras; los mosquitos molestaban a los elefantes y los escorpiones herían a todo el mundo, desde el tigre —que se quería comer a las cabras— hasta la pantera negra, a la que tanto temían. Los pájaros volaban sobresaltados y los peces chicos se escapaban de los grandes. Pero al cabo de un tiempo de esa libertad absoluta ninguno estaba tranquilo, unos sospechaban de otros y estaban al acecho o a la defensiva. Nadie confiaba en nadie. Y comenzaron a añorar la vida ordenada y tranquila de antes; de nada servía esa existencia llena de peligros, donde cada uno hacía lo que quería sin respetar a nadie. Y donde lo único que reinaba era un gran desorden.

Pensaron entonces en ir a ver al león y pedirle que nuevamente tomara el mando. Y como el rey de la selva era sabio y bondadoso, perdonó a sus congéneres, volvió a asumir la autoridad, impuso el orden otra vez y continuó gobernando y administrando justicia. Y todos los animales, nuevamente, vivieron en paz y armonía.



Cine



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
CARLOS LENI Y SU GRAN SHOW INFANTIL	MOLIERE Bme. Mitre 2020	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bme. Mitre 1571	17.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bme. Mitre 1551	16
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	17.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	18
JUGANDO CON WALTER YONSKY	ANFITEATRO DE LA ESTACION La Salle e Ituzalngó (San Isidro)	18.15
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	17.30, 19.30
"DE AQUI AL INFINITO" PLANETARIO BS. AS.	Parque 3 de Febrero	18, 19.30, 21
PERICO'S PARK	Cucha Cucha y Yermal	10

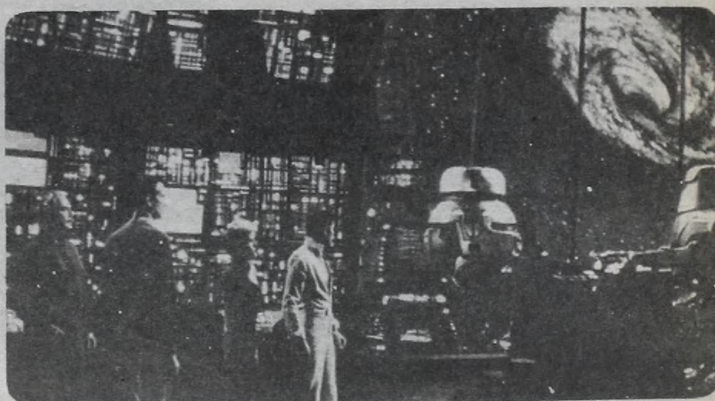
Una Aventura Especial en un Navío Espacial

Esta vez Walt Disney Productions nos lleva al espacio, contándonos una aventura especial que se titula "El abismo negro" y que podremos conocer el próximo jueves (19 de marzo, claro...) en el cine Los Angeles. La película reúne una cantidad de actores famosos y, además, un robot. Los actores: Maximilian Schell, Anthony Perkins, Robert Forster, Joseph Bottoms, Yvette Mimieux y Ernest Borgnine. El robot: Vincent. Vincent, nada más, porque los robots no tienen apellido.

La aventura tiene como personajes a los tripulantes de un navío espacial de exploración que localiza, después de veinte años de habérsela dado por perdida, a la espacionave Cygnus. El capitán de esta espacionave cuenta a

los recién llegados que se propone realizar una expedición por un cercano abismo negro. Por supuesto, no les dice toda la verdad. Secundado por un robot tenebroso, llamado Maximilian, el capitán oculta un terrible secreto a los tripulantes del navío de rescate.

¿Y el robot Vincent? Entabla relaciones con otro robot, de la generación anterior y poco a poco éste le va contando el secreto del capitán de la espacionave. Apenas se descubre ese secreto, empieza una aventura que seguirás atentamente para saber cómo termina porque, según se anticipa, es algo apasionante. Por las dudas, hacete acompañar por tu propio robot. También a él le va a interesar la película...



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10.15 (13) CLASICOS INFANTILES
10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
11 (13) REMY
11.30 (2) MUNDO ACUATICO
(13) HEIDI
12 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) APRENDIJEUGOS
(13) CLASICOS PARA GENTE JOVEN
13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

- 14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
19 (2) TELEMACH
19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
10.30 (7) RECREO
11.30 (7) DAKTARI
12 (9) DIBUJOS ANIMADOS

- (13) LA MUJER MARAVILLA
12.30 (7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
16.30 (7) GENTE MENUDA
SUPERVIVENCIA
LA FAMILIA TRENOLIN
17 (2) EL CLUB DEL DOS
(7) EL PLANETA DE BERUGO
(9) VERANO MAGICO
EL CHAPULIN COLORADO
EL CIRCO MARCADO
(13) LA TARDE DE LOS CHICOS

- 19 (2) EL INCREIBLE HULK
19.30 (9) EL CHAVO

SABADO

- 10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
11.30 (2) MUNDO ACUATICO
(7) DAKTARI
12 (2) SHOW DE LOS MUPPETS
(9) APRENDIJEUGOS
13 (7) SHOW FANTASTICO
(13) TARZAN

ANIMALES DE NUESTRA FAUNA



Mulita



Coati



Pecari de collar

comadreja

